

7^{ÈME} FORUM INTERNATIONAL
DES JEUNES COMPOSITEURS

Ensemble **à**leph

7TH INTERNATIONAL FORUM
FOR YOUNG COMPOSERS

Ensemble **à**leph

édition 2014

 **Abbaye de
Fontevraud**
HISTOIRE IDÉES CRÉATION

théâtre **Dunois**

festival de
création
musique
cluny

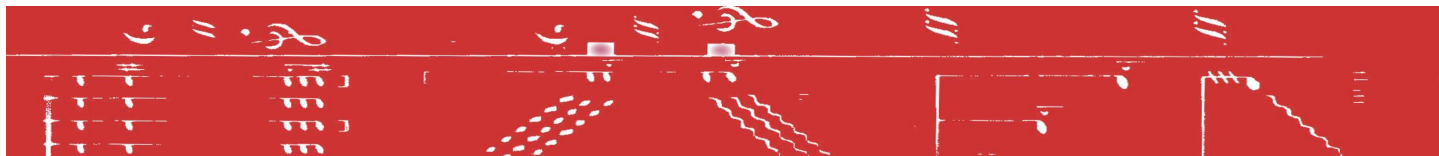
D'AUJOURD'HUI À DEMAIN

7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

Ensemble **aleph**

SOMMAIRE

◦ FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS ÉDITION 2014	
✖ le projet & son histoire	3
✖ le témoin d'une démarche musicale engagée	3
✖ calendrier des activités	4
◦ RÉSIDENCE DE CRÉATION	
✖ un lieu : l'abbaye de Fontevraud	5
✖ les lauréats du 7 ^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs	5
✖ les résidents du 7 ^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs	5-6
✖ programme de la semaine	6
◦ ENSEMBLE ALEPH	
✖ un collectif de musiciens	7
✖ les interprètes du 7 ^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs	8-9-10
◦ LAURÉATS PRÉCÉDENTES ÉDITIONS	
plus de 60 jeunes compositeurs à travers le monde ...	11-12
◦ ANNEXES	
✖ appel à partitions 7 ^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs	13-14
✖ revue de presse	15



FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

ÉDITION 2014

* le projet & son histoire

Créé en 2000 par l'Ensemble Aleph, le *Forum International des Jeunes Compositeurs / International Forum for Young Composers* en est aujourd'hui à sa 7^{ème} édition.

Suite à un appel à partitions^(*) lancé sur Internet, l'Ensemble Aleph a tout récemment sélectionné 6 compositeurs pour participer à ce prochain Forum.

Ceux-ci seront par la suite invités en avril 2014 à **une résidence de création** qui sera accueillie à l'Abbaye de Fontevraud (Pays de la Loire). Durant cette semaine, ils participeront aux répétitions de leur pièce ainsi qu'à celles des autres lauréats et présenteront publiquement leur œuvre lors de conférences musicalement illustrées par l'Ensemble Aleph.

Une résidence à l'occasion de laquelle sera également élaboré le **Carnet de Bord**.

Comportant les interviews des compositeurs sélectionnés et des interprètes du Forum, il inclue par ailleurs une présentation du principe du Forum ainsi que la synthèse des différents débats/conférences ayant eu lieu. Le contenu éditorial de ces carnets de bord est réalisé par Makis Solomos, musicologue spécialiste de la musique contemporaine, assisté de Katherine Vayne du Cdmc - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine de Paris. Le Carnet de Bord fera l'objet d'une large diffusion, notamment par l'intermédiaire du site web de l'Ensemble Aleph où il sera rendu disponible au téléchargement.

Enfin, la résidence trouvera son aboutissement dans l'**enregistrement** qui sera réalisé des six pièces (enregistrement destiné à la seule utilisation des compositeurs / interprètes, en aucune façon à des fins commerciales) et dans le concert qui sera donné en **avant-première** à l'Abbaye de Fontevraud, lieu exceptionnel de patrimoine.

A l'issue de ce temps de rencontres-répétitions et création musicale, les œuvres voyageront alors jusqu'à Paris où elles seront jouées au Théâtre Dunois - fin mai 2014, puis jusqu'à Cluny cet été pour le *Festival d'Aujourd'hui à Demain* - début juillet 2014.

* le témoin d'une démarche musicale engagée

Partie intégrante du LIEU - Laboratoire Instrumental Européen, réseau de partenaires œuvrant pour la diffusion et mise en lumière de la création musicale contemporaine, le *Forum International des Jeunes Compositeurs* a pour objectifs premiers :

- de permettre à des compositeurs de moins de 40 ans, de toutes nationalités et de toutes esthétiques, de se rencontrer, échanger et débattre de leur situation en tant que créateur
- de faire circuler leur œuvre jouée par un groupe musical de renommée internationale
- de relier la jeune génération de la création musicale internationale à des compositeurs reconnus et servant de référence dans ce domaine
- d'établir un panorama de la création musicale internationale d'aujourd'hui et de demain

Plus généralement, le Forum est l'illustration d'un projet culturel & artistique fort, celui porté depuis toujours par l'Ensemble Aleph qui poursuit, au fil des années et avec la même curiosité, son exploration du champ musical et de l'écriture contemporaine.

Il réaffirme ainsi les valeurs fondatrices du collectif, celles témoignant d'un véritable engagement au service de la création et de l'innovation : mobilité/diffusion des œuvres, dialogue interculturel, démarche citoyenne, pluridisciplinarité/mélange des univers, activités cosmopolites, accompagnement/sensibilisation des publics, soutien à la jeune création musicale, etc ... sont autant de notions auxquelles l'Ensemble Aleph restent particulièrement attachés.

(*) voir ANNEXES

*** calendrier des activités**

OCTOBRE 2013

lancement de l'Appel à Partitions^(*) du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

mise en ligne sur le site web de l'Ensemble Aleph et diffusion internationale par l'intermédiaire de différents réseaux et contacts, parmi lesquels :

IAMIC - International Association of Music Informations Centres

ECPNM - European Conference of Promoters of New Music

FUTURS COMPOSÉS

CDMC - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine

IRCAM - Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

et auprès de tous les lauréats des précédentes éditions du Forum

OCTOBRE 2013 à MI-JANVIER 2014

réception des candidatures

15 JANVIER 2014

clôture de l'Appel à Partitions^(*)

FÉVRIER 2014 - 1^{ère} quinzaine

Comité de lecture & de sélection

le Comité de lecture se compose de l'ensemble des interprètes : Dominique Clément (clarinette), Dorothée Nodé-Langlois (violin), Christophe Roy (violoncelle), Belinda Peake (alto), Florentin Ginot (contrebasse), Sylvie Drouin (piano), Jean-Charles François (percussion) et du chef d'orchestre Michel Pozmanter.

la sélection est réalisée sur partitions accompagnées d'un CV, documents qui auront préalablement été rendus anonymes.

FIN FÉVRIER / DÉBUT MARS 2014

annonce des 6 jeunes compositeurs sélectionnés

sur le site web de l'Ensemble Aleph, via un communiqué de presse dédié

et plus officiellement par courrier aux six lauréats choisis pour cette prochaine édition

AVRIL 2014 - du mercredi 9 au mardi 15 avril 2014

résidence de création à l'Abbaye de Fontevraud

- rencontres/répétitions

- élaboration du Carnet de Bord

- conférences publiques & musicales où chacune des œuvres sera présentées par son compositeur

- concert "avant-première", le dimanche 13 avril à 16H - chapelle Saint-Benoît

- enregistrement des six pièces

(enregistrement destiné à la seule utilisation des compositeurs / interprètes, en aucune façon à des fins commerciales)

FIN MAI 2014

diffusion & mise en ligne du Carnet de Bord

SAMEDI 31 MAI 2014 (18H)

Paris - théâtre Dunois

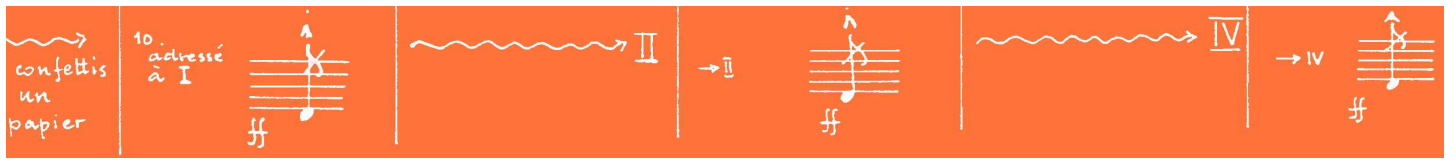
concert du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

MARDI 8 JUILLET 2014

Cluny (Saône et Loire) - Festival d'Aujourd'hui à Demain / théâtre des Arts

concert du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

^(*) voir ANNEXES

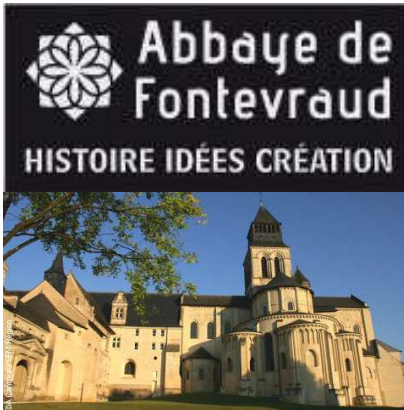


RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU MERCREDI 9 AU MARDI 15 AVRIL 2014

abbaye de Fontevraud

* un lieu : l'Abbaye de Fontevraud



Fontevraud est un laboratoire, c'est un lieu de liberté, de projection qui permet d'appréhender l'histoire dans la perspective d'un projet de société

Jacques Dalarun

Située dans l'ancienne province Anjou, tout près de Saumur, l'Abbaye de Fontevraud est considérée comme l'une des plus grandes cités monastiques d'Europe.

Aujourd'hui Centre Culturel de Rencontre - label du Ministère de la Culture & de la Communication, elle accueille très régulièrement concerts, colloques, expositions et contribue au rayonnement de la création par les résidences d'artistes (principalement en écriture de cinéma d'animation et musique) qu'elle accompagne de saisons en saisons.

C'est donc au cœur de cette cité contemporaine, lieu d'un chantier artistique permanent ou s'associent "Histoire, idées et création", que se déroulera, au printemps prochain, la résidence du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs.

plus d'informations sur www.abbayedefontevraud.com

* les lauréats du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

Ying Wang (Chine / Allemagne)

avec sa pièce *Axis*

www.yingwang.de

Maurilio Cacciatore (Italie / Allemagne)

avec sa pièce *Solo in eco*

www.mauriliocacciatore.com

Jean-Pascal Chaigne (France)

avec sa pièce *Dire II*

www.jeanpascalchaigne.com

Henrik Denerin (Suède)

avec sa pièce *Das Ende eines Wintermärchens*

www.denerin.org

Victor Ibarra (Mexique / France)

avec sa pièce *sofferte ... lontano*

www.victoribarra.net

Michele Sanna (Italie)

avec sa pièce *Breathless Soundrise*

www.michelesanna.com

* les résidents du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

LAURÉATS Forum édition 2014

MUSICIENS Ensemble aleph

Dominique Clément, clarinette

Dorothee Nodé-Langlois, violon

Belinda Peake, alto

Christophe Roy, violoncelle

Florentin Ginot, contrebasse

Sylvie Drouin, piano

Jean-Charles François, percussion

Michel Pozmanter,

chef d'orchestre et conseiller artistique enregistrement

7^{ème} FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

Ensemble **aleph**

et toute **UNE ÉQUIPE** autour ...

Katherine Vayne, Cdmc - rédactrice éditoriale

Makis Solomos, musicologue

Denis Vautrin et Quentin Rigo, ingénieurs du son
uniquement pour les besoins de l'enregistrement

Louis Clément, régisseur

également en charge du graphisme des différents supports de communication

Claire Wannyn, coordinatrice

également en charge des traductions aux côtés de Monica Jordan (travail à distance)

** programme de la semaine*

MERCREDI 9 AVRIL

voyage vers l'Abbaye de Fontevraud

arrivée sur place en toute fin de matinée

après-midi pour faire plus ample connaissance

+ installation / montage technique

du JEUDI 10 au SAMEDI 12 AVRIL

journées consacrées aux répétitions des pièces & interviews des jeunes compositeurs

conférences publiques tous les jours en début de soirée

planning d'une journée de résidence

(hors concert ou session d'enregistrement)

à partir de 8H : petit-déjeuner

10H à 13H : répétitions / interviews & séances photo en parallèle

13H : déjeuner

15H à 18H : répétitions / interviews & séances photo en parallèle

entre 18H et 20H : conférence jeunes compositeurs, illustrée musicalement par les interprètes

20H : dîner

DIMANCHE 13 AVRIL

dernières répétitions et générale, le matin

16H : concert "avant-première" de création / chapelle Saint-Benoît

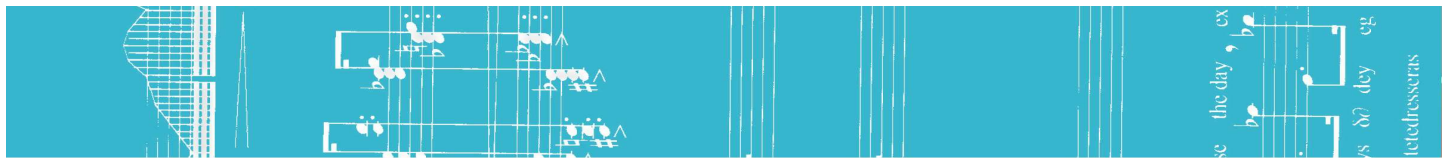
LUNDI 14 et MARDI 15 AVRIL

journées consacrées à l'enregistrement des six pièces lauréates pour ce Forum 2014

(enregistrement destiné à la seule utilisation des compositeurs / interprètes, en aucune façon à des fins commerciales)

MERCREDI 16 AVRIL

départ de l'Abbaye de Fontevraud



Ensemble **aleph**

** un collectif de musiciens*

Ensemble d'interprètes et de compositeurs, formation à géométrie variable, l'Ensemble Aleph témoigne d'un véritable engagement au service de la création contemporaine, recherchant sans cesse de nouvelles relations possibles entre le son et le texte, le mouvement et la musique.

Régulièrement enrichie par de nouvelles propositions, sa programmation musicale offre aux spectateurs des moments rares et de plaisirs partagés, une invitation à la curiosité, notamment par la relecture d'œuvres phares du répertoire contemporain, la découverte de compositeurs mais aussi à travers de nombreuses collaborations avec des interprètes issus de tous horizons : les saxophonistes de Xasax, le jongleur Jérôme Thomas, les vidéastes performers de Nyktalop Mélodie, la percussionniste Claire Talibart, le manipulateur d'objets sonores Etienne Bultingaire, l'ensemble suédois Curious Chamber Players, le magicien Aboul Alafrez, le percussionniste performer Jean-Pierre Drouet, les pianistes américains du duo Rudenako, le trio K/D/M, la danseuse Sophie Mathey, la Muse en Circuit et bien d'autres encore.

Souvent identifié comme un des relais majeurs de l'innovation musicale, l'Ensemble Aleph c'est également le Forum International des Jeunes Compositeurs et le LIEU - Laboratoire Instrumental Européen, tous deux sources d'échanges, de mutualisation ainsi que de nombreux projets élaborés collectivement avec divers partenaires parmi lesquels Uusinta Chamber Ensemble (Finlande), Sound'Ar-te Electronic (Portugal), Insomnio (Pays-Bas), Altera Veritas (Lettonie), les allemands United Berlin et Das Neue Ensemble, Proxima Centauri (France), le quintet à vent Slowind (Slovénie), etc.

Enfin, l'Ensemble Aleph bénéficie depuis 20 ans d'un accueil régulier en résidence au Théâtre Dunois.

Fortes de l'expertise et du réseau développés par le théâtre - scène conventionnée jeune public - les deux équipes mènent une réflexion commune autour de la relation aux publics, réflexion ayant abouti à la mise en place chaque année d'un parcours pédagogique & culturel.

HISTORIQUE DE LA STRUCTURE

Créé en 1983, l'Ensemble Aleph compte près de 300 créations et quelques 900 concerts.

Il lui semble aujourd'hui évident de continuer à affirmer ses valeurs fondatrices en s'attachant à poursuivre la réalisation d'un projet artistique et culturel fort.

Laboratoire dédié à la recherche, l'innovation et l'expérimentation autour de la création musicale, l'Ensemble Aleph reste très attaché aux différentes missions qu'il porte maintenant depuis 30 ans :

** apporter son soutien à la jeune création musicale internationale*

en faisant bénéficier les jeunes compositeurs de son expérience, toujours dans un esprit de partage et convivialité - une démarche s'illustrant en particulier dans le cadre du Forum International des Jeunes Compositeurs, projet sélectionné depuis 2000 par la Commission Européenne / Programme Culture, avec 61 lauréats de 26 pays différents (7^{ème} édition en 2014).

** la conception de projets artistiques croisés*

puisque l'Ensemble Aleph nourrit sa pratique au gré de ses rencontres artistiques, individuelles ou collectives, privilégiant la pluridisciplinarité et le mélange des univers.

** une vision cosmopolite de ses activités*

à travers l'une de ses réalisations les plus marquantes, le LIEU - Laboratoire Instrumental Européen.

Réseau créé en 2008, il regroupe différents acteurs (compositeurs, ensembles, structures de diffusion, centres de création musicale, radios, studios, etc ...).

OBJECTIFS & ORIENTATIONS ESTHÉTIQUES

Dès ses débuts, l'Ensemble Aleph se consacre à l'élaboration de manifestations artistiques axées autour de la création musicale contemporaine. Il s'attache à valoriser les rapports entre les différents courants de pensée, tout en menant une démarche active auprès des publics.

Son projet artistique s'appuie principalement sur la notion de diversité culturelle, favorisant les rencontres, la pluridisciplinarité et la pluralité des esthétiques. Il se veut aussi à l'image d'une "mondialité" artistique, principe porté et défendu par l'ensemble des acteurs & partenaires du collectif.

Dans les années à venir, l'Ensemble Aleph entend donc poursuivre le développement de ses activités en continuant à imaginer et initier des projets innovants, fédérateurs et offrant avant tout la possibilité de rencontrer, découvrir ou encore expérimenter.

* les interprètes du 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

DOMINIQUE CLÉMENT - clarinette

compositeur & membre fondateur de l'Ensemble Aleph



Né en 1959, **Dominique Clément** commence ses études musicales au conservatoire de Chalon sur Saône dont le directeur, Camille Roy, lui insuffle la passion de l'analyse musicale et de la composition. Il élabore son langage musical grâce à la lecture de poètes et romanciers tels que Claude Simon, Georges Perec, Jean-Jacques Viton ou encore Jacques Roubaud.

Ses oeuvres ont été jouées sur des scènes françaises (Théâtre Dunois, La Péniche Opéra, le Trianon à Paris, Musica à Strasbourg, Présences à Radio France, Musique en Scène & Lyon, 38^e Rugissants à Grenoble, d'Aujourd'hui à Demain à Cluny, Musicavoix à Evreux, Musique-action à Vandoeuvre-les-Nancy, Sons d'hiver à Ivry, Octobre en Normandie à Rouen, Les Musicades de Lyon...) mais aussi en Allemagne, en Finlande, en Italie, en Espagne, en Grande Bretagne, aux Pays Bas, en Estonie, au Brésil, au Venezuela, aux USA.

Parallèlement à ses activités de compositeur, il est depuis 1983 clarinettiste co-fondateur de l'Ensemble Aleph au sein duquel il joue les œuvres importantes du répertoire et crée de nombreuses pièces en France, en Europe et aux États Unis.

Dominique Clément est également enseignant au CEFEDM de Lyon depuis 1991 et au CNSM de Lyon depuis 2000, après avoir enseigné de 1979 à 2000 au conservatoire de Chalon sur Saône.

Un CD consacré à ses pièces de musique de chambre jouées par l'Ensemble Aleph est paru en janvier 2005 sous le label Ame Son.

DOROTHÉE NODÉ-LANGLAIS - violon



Dorothee Nodé-Langlois a débuté le violon à l'âge de 6 ans, au conservatoire de Toulouse chez les professeurs Larissa Kolos et Guenadi Goffmann. Ses études supérieures l'ont conduite à la Haute-école de musique de Genève, à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, chez les pédagogues Robert Zimansky, Jacqueline Ross et Solange Dessane. Elle reçoit en 2008 un diplôme de concert avec distinction et un prix spécial Henryk Szeryng à Genève.

Elle remporte divers prix en tant que soliste ou chambriste lors de concours en France (chevaliers de la musique Radio-France en 1997), en Italie (3^e prix au concours international Rovere d'Oro en 2008), et en Suisse (3^e prix du concours de musique de chambre Géraldine Whittaker en 2008).

Entre 2000 et 2013, elle a la chance de se produire en soliste dans les concertos de Brahms, Bruch, Haydn, Mozart, Mendelssohn ainsi qu'avec les orchestres des universités de Toulouse et de Genève, et l'orchestre de la Sinfonietta de Genève.

Académies et masterclasses lui ont permis de travailler avec des pédagogues renommés tels que Zahkar Bron, Raphaël Oleg, Marco Rizzi, Annick Roussin, et en tant que chambriste avec Jean Mouillère, Nobuko Imai, Gabor Takacs, le quatuor Belcea, etc.

Dorothee partage actuellement son temps entre son activité de concertiste (en musique de chambre ou au sein d'orchestres tels que Les Dissonances de David Grimal, en France, Suisse, Italie, Corée ...), et l'enseignement qui la passionne. Titulaire d'un DEUG de Psychologie et du Master of Pedagogy in Arts, elle est actuellement professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire d'Évry et soutient de nombreux projets pédagogiques au sein d'écoles pour promouvoir l'accès des jeunes générations à la musique classique.

Elle est en outre la co-fondatrice du festival de musique de chambre Les Estivales de Megève, et du projet pédagogique sous-jacent Les p'tits violons du Mont-Blanc, stage offert à quelques élèves violonistes issus de quartiers difficiles.

BELINDA PEAKE - alto

Belinda Peake a débuté l'alto à l'âge de 7 ans, auprès de Sheila Nelson à Londres. Pendant dix ans, elle a ainsi profité d'un enseignement qui privilégie tant la musique d'ensemble que les cours individuel. Elle travaille par la



suite avec Monsieur Centurioni à Rome pendant un an et avec Monsieur Jack Glickman, professeur à la Guildhall School of Music, avant de suivre des études de musicologie à l'université d'Oxford en Angleterre à l'issue desquelles elle obtient un Bachelor & un Master of Arts.

Son envie d'approfondir sa pratique de l'alto l'emmène en France afin de travailler avec Pierre-Henri Zuereb et Bruno Pasquier. Elle obtient alors un Prix d'Excellence au CRD de Gennevilliers ainsi qu'au CRR de Paris.

Co-soliste de l'Orchestre Symphonique Français et professeur au Conservatoire d'Alfortville jusqu'en 1995, Belinda s'installe ensuite à Nantes où elle travaille depuis régulièrement avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et intègre le Trio Lindaraja pour alto, flûte et harpe.

C'est grâce à sa nomination en 2002 en tant que professeur d'alto et de musique de chambre à l'ENM de Gennevilliers qu'elle trouve aujourd'hui son équilibre entre ses projets d'enseignements, ses propres concerts et son travail avec divers orchestres de France - notamment ceux de Nantes, Rennes, Bordeaux, Toulouse mais aussi les ensembles TM+ et Aleph.

CHRISTOPHE ROY - violoncelle

membre fondateur de l'Ensemble Aleph



Christophe Roy étudie le violoncelle avec Paul Boufil, Pierre Penassou et Maurice Gendron, ainsi qu'avec le compositeur Dan Lustgarten.

En 1994, il obtient le Prix spécial de violoncelle au Concours International Gaudeamus de Rotterdam (jury présidé par Siegfried Palm).

Membre fondateur de l'Ensemble Aleph en 1983, Christophe Roy a fréquemment collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern de Francfort et le Newt Hinton Ensemble.

Depuis 1995, il joue également en duo avec la violoniste Noëmi Schindler.

Christophe Roy enseigne le violoncelle au Conservatoire Iannis Xenakis d'Évry, établissement au sein duquel il fonde en 2002 le Centre de Pratique de musique Contemporaine. Dans ce cadre, il réalise en 2006 un CD de répertoire pour ensemble de violoncelles, aussitôt distingué par la presse (*Le Monde*, *Le Monde de la musique*). Cet ensemble devient, en 2007, l'ensemble Nomos, qui développe à présent une grande activité de création.

Passionné par le répertoire contemporain, Christophe Roy est devenu l'interprète privilégié des compositeurs Iannis Xenakis, Mauricio Kagel, Vinko Globokar.

Comme soliste, Christophe Roy est l'invité de festivals, en France (*Musicavoix*, *Musiques en Scènes*, *Musica Strasbourg*, *Présences*, *Musiques Action* ...) comme à l'étranger (Etats-Unis, Canada, Pays-Bas, Brésil, Italie, Allemagne, Russie, Suisse, Hongrie).

Il a réalisé plusieurs enregistrements discographiques, entre autres avec l'ensemble Aleph ("*Choc*" du *Monde de la musique*). Un CD dédié au répertoire solo (mars 2000) et comprenant des œuvres de Xenakis, Ballif, Aperghis, Kagel (label grave, Disque Concord) a été salué par la critique (*Diapason d'Or*, *Répertoire*, *Le Monde*).

FLORENTIN GINOT - contrebasse



Florentin Ginot obtient en 2012 son DNSPM au Pôle Supérieur Seine-Saint-Denis et poursuit actuellement un cursus de master d'interprète au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea. Il a pu travailler avec des personnalités comme Kaija Saariaho, Joëlle Léandre ou Frédéric Stochl. La bourse de l'Association des amis du Royaume de la Musique, le 3^e prix Raynaud-Zurfluh, le premier prix du Concours de Concertos du CRR lui ont été attribués en 2009.

Son parcours l'a amené à se produire en soliste avec Martin Matalon dans sa *Trame XI* pour contrebasse et ensemble ou encore avec l'Ensemble Aleph, et lors de plusieurs concerts en partenariat avec l'IRCAM, la Muse en Circuit et l'ensemble Intercontemporain; en 2013, il est sélectionné pour participer à l'académie IEMA de l'ensemble Modern en Autriche. En musique de chambre, il se produit avec l'Ensemble Nigella, la compagnie de danse d'Alban Richard ou encore Yoko Kaneko au piano en répertoire romantique.

Il diversifie aujourd'hui ses expériences autour de la création contemporaine, à travers l'improvisation et la collaboration avec des compositeurs actuels : Martin Matalon, Kaija Saariaho, Aurélio Edler-Copes, Tolga Tüzün ... ainsi qu'avec d'autres arts tels que la danse ou le cirque avec lesquels il mène des projets de création transversaux. Il se produit en solo et musique de chambre en Espagne, au Royaume-Uni, au Portugal et en Autriche.

Il crée en 2013 *Esplorazione del Bianco*, concert solo questionnant le lien entre silence et geste musical, à travers des pièces de Feldman, Sciarrino, Lachenmann, Bach ou encore Berio.

Il enseigne depuis septembre 2013 au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

SYLVIE DROUIN - piano

membre fondateur de l'Ensemble Aleph



De 1981 à 1988, Sylvie Drouin dirige à Issy-les-Moulineaux l'Atelier musical, centre de formation pour adultes ouvert sur le monde du travail : formation auprès des enseignants, interventions dans les comités d'entreprises.

C'est d'ailleurs dans ce cadre que l'Ensemble Aleph imaginera ses premières manifestations pluridisciplinaires réalisées avec le musée, le centre d'expression plastique, les entreprises de technologie de la communication, le conservatoire de musique de la ville : Musique et Graphisme, Musique et Jeu, Musique et Arts plastiques. Sylvie Drouin fait partie de ces musiciens ouverts à toutes les formes d'expression artistique. Elle conçoit avec l'Ensemble Aleph des programmes accompagnés d'actions de formation reconnus pour leur qualité artistique et pédagogique.

Elle tient tout particulièrement à pouvoir allier son travail artistique à son intérêt pour la vie sociale et politique. À ce titre, elle est depuis 1989 conseillère municipale d'un petit village de Bourgogne dont elle a été maire-adjoint de 1996 à 2002. Les recherches de l'Ensemble Aleph pour élaborer des formes de concerts touchant un public le plus large possible sont directement liées à cette démarche, essentielle pour elle.

JEAN-CHARLES FRANÇOIS - percussion

compositeur



Compositeur et percussionniste, **Jean-Charles François** a travaillé de 1962 à 1969 avec le Domaine musical et Musique vivante et a dirigé avec K. Humble et G. Englert le Centre de musique à Paris. Puis, il enseigne au département de musique de l'université de Californie à San Diego, qu'il dirige ensuite.

En 1975, il fonde le groupe de musique expérimentale Kiva.

De 1990 à 2007, il dirige le Centre de formation des enseignants de la musique (Cefedem Rhône-Alpes) à Lyon.

Depuis 1994, il a rejoint en tant que percussionniste l'Ensemble Aleph. C'est en 2007 qu'il fonde avec des musiciens lyonnais l'ensemble d'improvisation PFL Traject.

Il a publié de nombreux articles théoriques, ainsi qu'un ouvrage "Percussion et musique contemporaine", en 1991 (Klincksieck, Paris). Sa thèse de doctorat (Université Paris VIII, 1993) porte sur "L'instrumentiste créateur".

MICHEL POZMANTER - chef d'orchestre



Altiste de formation, élève du quatuor Manfred et du chef Nicolas Brochot, puis des CNSM de Lyon et Paris, **Michel Pozmanter** poursuit actuellement une carrière de chef d'orchestre.

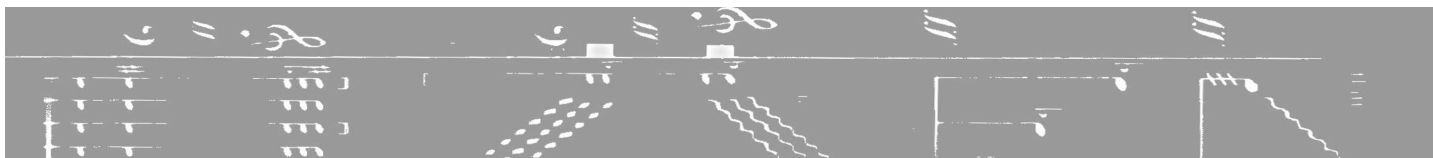
Il est directeur musical de l'ensemble Nomos qu'il fonde en 2005 aux côtés de Christophe Roy. Chef invité régulièrement par l'Ensemble Aleph, il a dirigé des formations telles que l'Opéra de Reims, l'atelier XX^e siècle du CNSM de Lyon, le Jungendoper de Dresde, l'Ensemble Uusinta de Finlande, Slowind, l'Orchestre Symphonique Départemental de l'Aisne, l'Instant Donné, etc.

Il a travaillé auprès de compositeurs tels que Mauricio Kagel, Klaus Huber, Emmanuel Nunes, Georges Aperghis, Gilbert Amy, Peter Eotvos ...

En tant qu'altiste, Michel Pozmanter se produit dans diverses formations de musique de chambre, notamment en trio ou quatuor à cordes.

Depuis septembre 2008, il enseigne la musique de chambre et la pratique orchestrale au CRD de Saint Germain-en Laye et dirige l'Orchestre Symphonique des Yvelines.

Depuis septembre 2011, il dirige La Symphonie du Trocadero, orchestre symphonique amateur parisien.

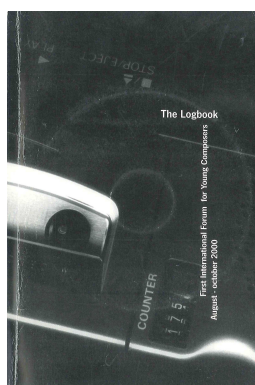


LAURÉATS

FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

plus de 60 jeunes compositeurs à travers le monde ...

× 1^{er} Forum (2000)



- Aureliano Cattaneo / Italie, *El cielo canta en azul*
 David Lesser / Grande-Bretagne, *Branches*
 Pierre Couprie / France, *Bop !*
 Geoffrey Gordon / USA, *Caravaggio*
 Pedro Palacio / Argentine, *El tiempo suspendido resonante II*
 Pèter Köszeghy / Hongrie, *Cromag*
 Shigeru Kan-No / Japon, *Cadance, 24 Variations Without Theme*
 Andrea Vigani / Italie, *Buona giornata anche a voi !*
 Athanasia Tzanou / Grèce, *Triptyque III*
 Iain Matheson / Grande-Bretagne, *Et d'un coup*

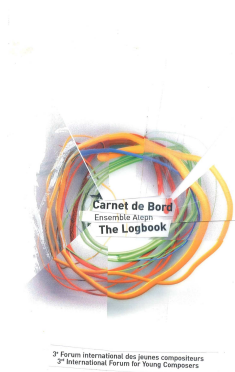
- Valerio Sannicandro / Italie, *Ma le lacrime etterne*
 Frédéric Lagneau / France, *Quatre Façons de mentir*
 Eneko Vadillo Perez / Espagne, *Responsorae Tenebrae, ritual*

× 2^{ème} Forum (2002)

- Stefano Bonilauri / Italie, *Quartetto IV Altri spettri*
 Carsten Hennig / Allemagne, *Kadenzes*
 Asko Hyvärinen / Finlande, *Obscure Contours*
 Tiziano Manca / Italie, *Deux épigrammes amoureuses et une intimation*
 Robert Paterson / USA, *Quintus*
 Annette Schlünz / Allemagne, *aufgelöst (verschlungen)*
 Claire-Mélanie Sinnhuber / France, *a...h*
 Luca Vanneschi / Italie, *Sans titre*
 Richard Whalley / Grande-Bretagne, *Twisted Variations*



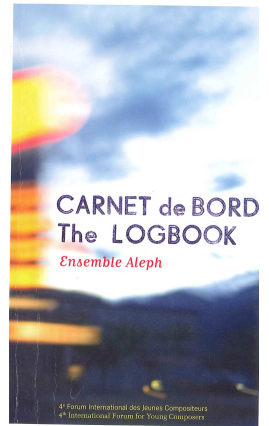
× 3^e Forum (2004)



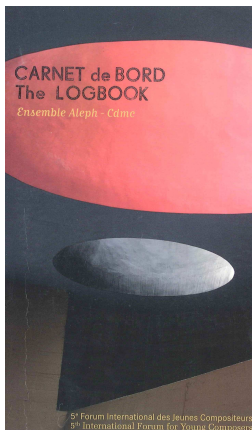
- Cecilia Arditto / Argentine, *Casi Cerca*
 Sébastien Béranger / France, *Gymel*
 Adina Dumitrescu / Roumanie, *Colloquial Speech*
 Carlo Forlivesi / Italie, *Nachtlied - Fragmente*
 Dmitri Kourliandski / Russie, *Pas d'action*
 Artur Kroschel / Pologne, *Assieds-toi, Mariette*
 Gabriel Pareyon / Mexique, *Ro mähki 'ñu ro yohnite*
 Javier Torres Maldonado / Mexique, *De Ignoto Cantu*
 Mayke Nas / Pays-Bas, *Musique qui sent la table et la pantoufle*
 Valery Voronov / Russie, *Épitaphe*
 Amy Williams / USA, *Sextet*

× 4^{ème} Forum (2006)

Juan Manuel Abras / Argentine, *The Song of Anna O.*
Casper Cordes / Danemark, *Retten til at begaeres*
Alexandre Lunsqui / Brésil, *Mutuos*
André Meier / Suisse, *Descriptions d'un espace*
Eduardo Moguillansky / Argentine, *Limites II*
Vassos Nicolaou / Chypre, *Réflexions 2*
Abel Paúl / Espagne, *Unfinished*
Filippo Perocco / Italie, *con furore*
Yann Robin / France, *Phigures II*
Karoline Schulz / Allemagne, *Monolog an der Oberfläche der Haut bevor es sie erreicht*
Jasna Veličković / République de Serbie, *Sleeping beauty*



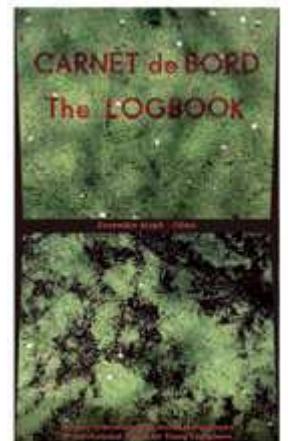
× 5^e Forum (2008)



Miguel Farías / Chili, *Cinis*
Raffaele Grimaldi / Italie, *Essenza*
Clara Iannotta / Italie, *Crossing the Bridge*
Rodrigo Lima / Brésil, *Gestuelle*
Lorenzo Parmiggiani / Italie, *Lady W*
Hyangsook Song / Corée, *Four-in-"a"*
Mariana Ungureanu / Moldavie-Roumanie, *Intermedio*
Francesca Verunelli / Italie, *RSVP*
Christian Winther Christensen / Danemark, *Don't Look Back*

× 6^{ème} Forum (2010)

Malin Bång / Suède, *Faces and Moon Splinters*
Alexandra Filonenko / Ukraine-Allemagne, *Das drückende Fehlen eines erschaffenden Raums...*
Pablo Galaz Salamanca / Chili, *El ruido de la memoria*
Mari Kamimoto / Japon, *Parfum de la nuit*
Nikolay Khrust / Russie, *Prometheus. Sliding time*
Analia Beatriz Llugdar / Argentine-USA, *Kre pouc te*
Vittorio Montalti / Italie, *Nu descendant un escalier*
Nicolas Tzortzis / Grèce-France, *Amenable*



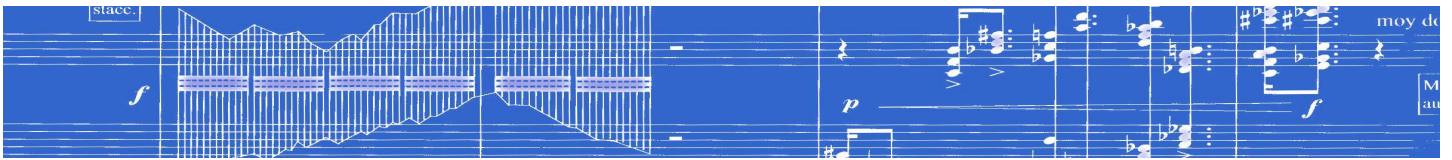
* les Carnets de Bord / Logbook

des précédentes éditions du Forum International des Jeunes Compositeurs peuvent tous être consultés en ligne sur le site web de l'Ensemble Aleph www.ensemblealeph.com

* les enregistrements CD et/ou publications papier des Carnets de Bord

peuvent vous être adressés sur simple demande

par email : coordination@ensemblealeph.com / par téléphone +33 (0)3 85 48 94 41



ANNEXES

* appel à partitions 7^{ÈME} FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS (diffusion Octobre 2013)

Ensemble aleph
7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

appel à partitions
avis de comité de lecture


L'Ensemble aleph co-organise depuis 2000 le *Forum International des Jeunes Compositeurs* qui a pour but :

- de permettre à des compositeurs de moins de 40 ans, de toutes nationalités et de toutes esthétiques, de se rencontrer, de débattre de leur esthétique, de leur situation en tant que créateur
- de faire circuler leur œuvre jouée par un groupe musical de renommée internationale
- de relier la jeune génération de la création musicale internationale à des compositeurs reconnus et servant de référence dans ce domaine
- d'établir un panorama de la création musicale internationale d'aujourd'hui

L'Ensemble aleph, toujours désireux d'explorer les esthétiques les plus variées et curieuses de découvrir de nouvelles écritures, organisera en 2014 le 7^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs.

La formule de Forum implique les notions de rencontres et d'échanges auxquelles les membres de l'Ensemble Aleph sont très attachés. Être l'outil de travail privilégié pour les compositeurs dans leurs recherches d'écritures est le point de départ de ce projet.

La diffusion des informations auprès du plus grand nombre étant une des valeurs importantes du *Forum International des Jeunes Compositeurs*, il semble primordial de laisser une trace durable des actions.



Cdmc
Centre de documentation
de la musique contemporaine

À ce titre, des **cahiers de bord** comportant les interviews des compositeurs sélectionnés et des interprètes du Forum sont réalisés. Ils incluent également une présentation au public du principe du Forum ainsi que la synthèse des différents débats et conférences ayant lieu lors des résidences. Depuis 2000, le contenu éditorial de ces cahiers de bord est réalisé par Makis Solomos, musicologue spécialiste de la musique contemporaine, assisté de Katherine Vayne du Cdmc - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine de Paris.

L'œuvre présentée, d'une durée n'excédant pas 7 minutes, devra être écrite pour 5 à 7 musiciens choisis dans la liste suivante :

- Dominique Clément, **clarinette** - sib, mib, basse, contrebasse
- Dorothee Nodé-Langlois, **violon**
- Belinda Peake, **alto**
- Christophe Roy, **violoncelle**
- Florentin Ginot, **contrebasse**
- Sylvie Drouin, **piano**
- Jean-Charles François, **percussion**
(cf. set de percussion page suivante)

Les partitions, même partielles, doivent être envoyées **avant le 15 janvier 2014** - cachet de la poste faisant foi.

Le compositeur devra joindre à sa partition un CV et ses coordonnées complètes (adresse, tel/fax, e-mail).

La limite d'âge est fixée à **40 ans**.

Les musiciens de l'Ensemble aleph, réunis en comité de lecture, annonceront leur choix sur le site Internet de l'ensemble à partir de février 2014.

Les 5 compositeurs dont la pièce aura été retenue, seront invités à une série de rencontres-répétitions-réflexions lors d'une résidence en avril 2014, durant laquelle un enregistrement sera réalisé et à l'issue de laquelle sera donnée une avant-première des œuvres.

Les pièces seront également jouées au Théâtre Dunois à Paris (dernière semaine de mai 2014 - du lundi 26 au dimanche 1^{er} juin), puis à Cluny au Festival d'Aujourd'hui à Demain (début juillet 2014 - du mardi 8 au samedi 12).

L'Ensemble Aleph conservera les documents reçus dans sa bibliothèque.

Merci d'envoyer vos partitions à l'adresse suivante :



Ensemble Aleph
25, rue des Varennes
lieu-dit Etroyes
71 640 Mercurey, France

Pour tout renseignement complémentaire, écrivez à Claire Wannyn : ensemble.aleph@wanadoo.fr
ou appelez au +33 (0)3 85 48 94 41

set Percussion

- marimba (5 octaves)
- vibraphone (3 octaves)
- glockenspiel
- 4 cymbales suspendues
- 1 cymbale chinoise
- 1 cymbale cloutée
- cymbales charleston (1 hi-hat)
- 3 triangles
- 1 tamtam medium
- 1 gong thaïlandais medium
- 5 temple blocks
- 4 wood blocks
- 2 bongos
- 1 tambour de basque
- 1 caisse claire
- 3 tom-toms
- 1 grosse caisse symphonique
- petits instruments ad. Libitum
fouet, castagnettes, waldteufel, sirène à bouche, sifflets, petits gongs, wind chimes, flexatone, crécelle, maracas, etc.

L'ensemble Aleph fêtera ses 30 ans cette saison

La pianiste Sylvie Drouin, cofondatrice de l'ensemble, retrace l'histoire de cette formation à la recherche de nouvelles relations entre le son et le texte, le mouvement et la musique.

Quel était le désir lors la création de l'ensemble en 1983 ?

L'ensemble est né alors que nous étions encore étudiants au conservatoire de Chalon-sur-Saône. Rapidement, nous avons fondé un collectif de musiciens que nous avons placé sous l'égide de Jorge Luis Borgès. Dans sa nouvelle *L'Aleph*, Borgès imagine un point dans le coin d'une marche d'escalier, qui permet de voir tout ce qui se passe simultanément dans le monde. Comme nous étions tous amoureux de l'écrivain argentin, nous avons gardé cette idée de rencontre pour notre ensemble.

À l'époque, notre formation était "abracadabrantique" : une chanteuse, un clarinetiste, un violoncelliste et deux pianistes. Nous avons donc commencé par donner des concerts avec des pièces solistes. Petit à petit, nous avons passé des commandes, notamment aux côtés de la chorégraphe Sophie Mathey. Le vrai moment charnière a été, en 1993, le spectacle sur des pièces instrumentales de Mauricio Kagel puis, en 1994, le spectacle *Arrêts fréquents*, en écho à Webern avec 68 créations, de trois à trente secondes, de jeunes compositeurs.

Comment s'est créé en 2000 le Forum international des jeunes compositeurs ?

Alors qu'Internet n'en était qu'à ses débuts, nous avons eu cette idée de forum lors d'un comité de lecture, et avons lancé un appel à candidatures dans le monde entier. À notre grande surprise, trente compositeurs y ont répondu. Notre grande chance a été ensuite d'être sélectionné par le Programme culture 2000 de la Commission européenne.

Ce que nous faisons en amateurs s'est soudain professionnalisé, notamment au niveau des relations avec les différents centres musicaux de par le monde. Lors des dernières éditions du forum, il y avait 120 candidatures. Depuis 2008, le forum est inclus dans le Lieu, Laboratoire instrumental européen, qui réunit des musiciens, ensembles et compositeurs internationaux autour de la création musicale.

Comment allez-vous célébrer les 30 ans de l'ensemble Aleph ?

La soirée anniversaire se déroulera le 4 juin prochain au théâtre Dunois à Paris, où l'ensemble est en résidence depuis 1993 et où nous jouissons d'une grande liberté de programmation par rapport à nos choix artistiques. Nous allons d'une part jouer *La Rose des vents*, une pièce sur les points cardinaux de Mauricio Kagel que nous avons beaucoup défendu. Puis nous consacrerons le reste de la soirée à de jeunes compositeurs du Forum. Nous leur avons demandé d'écrire, à l'image de ce qu'on avait fait pour Webern dans les années 1990, des pièces de trois à trente secondes pour cet événement.

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURENT VILAREM

LA LETTRE DU MUSICIEN - 422
octobre 2012, 1^{ère} quinzaine

THÉÂTRE DUNOIS
CRÉATIONS

FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

L'ensemble Aleph organise en avril 2014 la 7^e édition de son forum, lieu de création et de dialogue entre de jeunes compositeurs, leurs interprètes et le public.



© D.F.

L'Ensemble Aleph rend visible la création.

L'ensemble Aleph a fêté en juin dernier son 30^e anniversaire. C'est en 1983 que ce collectif s'est formé pour diffuser la création contemporaine, réservant une large place à la dimension théâtrale du concert. En 2000, Aleph organisait son premier Forum international des jeunes compositeurs, avec l'idée que « les interprètes ont quelque chose à dire dans la création ». L'ensemble lançait ainsi un appel à candidature et recevait treize compositeurs âgés de 25 à 40 ans pour une semaine au Château de La Napoule. Cinq éditions ont suivi depuis. Le lieu, chaque fois différent, accueille séances de travail et temps d'échange, avant une présentation des œuvres au Théâtre Dunois, port d'attache parisien de l'ensemble, puis en tournée. Chaque édition donne par ailleurs lieu à l'édition d'un « carnet de bord » où sont rassemblées les œuvres créées et la transcription des débats du forum. Nombre de compositeurs, venus d'horizons géographiques et stylistiques très variés, ont ici vu leur œuvre éclore : citons Aureliano Cattaneo, Claire-Mélanie Sinnhuber, Dimitri Kourliandski, Yann Robin ou Francesca Verunelli.

J.-G. Lebrun

Théâtre Dunois, 108 rue du Chevaleret,
75013 Paris. Samedi 31 mai à 18h.
Tél. 01 45 84 72 00.

LA TERRASSE
hors-série décembre 2013 / janvier 2014
La Musique Contemporaine
dans tous ses états

Contact

Ensemble àleph

121 avenue La Bruyère

94 400 Vitry-sur-Seine

tel. +33 (0)3 85 48 94 41

coordination@ensemblealeph.com

www.ensemblealeph.com

avec le soutien de
la DRAC Île-de-France et de l'Adami

