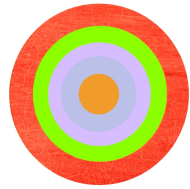


# Le lieu



## Présentation générale

Le **LIEU, Laboratoire Instrumental Européen**, est un projet voué à la diffusion de la création musicale contemporaine. Sa raison d'être est la construction d'un réseau européen de partenaires unis par une charte de qualité et d'exigence. Il privilégie les échanges entre les formations, les structures et les compositeurs européens, ainsi que la circulation des oeuvres et des artistes du monde entier.

Le LIEU regroupe ainsi:

### 7 ensembles:

Slowind de Ljubijana en Slovénie,  
Uusinta d'Helsinki en Finlande,  
Sound'Ar-te Electronic de Lisbonne au Portugal,  
Insomnio d'Utrecht aux Pays Bas,  
Ensemble Aleph en France,  
Altera Veritas de Riga en Lettonie,  
Das Neue ensemble de Hanovre en Allemagne

### 8 structures de diffusion:

Festival de Ljubijana,  
Théâtre Dunois à Paris,  
Festival Gaudeamus Music Week d'Amsterdam,  
Festival Miso Music de Lisbonne,  
Center for Music Composition and performance d'Athènes,  
Music Information Center de Riga,  
Saison Mobile Musik de Hanovre,  
Musiekhuis d'Utrecht



### 4 centres de recherches et de documentation:

Cdmc de Paris,  
Gaudeamus d'Amsterdam,  
MIC de Lisbonne,  
LMIC de Riga

### 3 studios de recherche en informatique musicale:

Center for Musical Creation de Lisbonne,  
Center for music composition and performance d'Athènes,  
I-Lab d'Utrecht

### 2 centres culturels de rencontre:

Le Moulin d'Andé  
Mazsalaca Workshop en Lettonie

Ces partenaires ont tous une implantation reconnue au niveau national, qui leur a permis de construire un tissu culturel dans le domaine de la musique d'aujourd'hui. L'heure est maintenant venue pour tous de penser à l'avenir de Europe culturelle avec la mise en place de réelles collaborations artistiques pensées et vécues dans un esprit de partage et de respect. Pendant les 2 prochaines saisons, le Théâtre Dunois sera le point de convergence de toutes les actions présentées en Europe et se fera l'écho des recherches de repertoire menées au sein du LIEU. Ce petit théâtre parisien reste à ce titre le véritable berceau de notre laboratoire de recherche et prend depuis de nombreuses années le risque de sortir des programmations lisses malheureusement encore trop souvent pratiquées.

# Actions et moyens mis en oeuvre

Notre action principale consiste à offrir un espace d'expression aux artistes travaillant dans un champ difficile de la musique (musique contemporaine, travail de recherche sur les nouvelles écritures, ...). Les ministères de la culture ne sont actuellement pas en mesure de donner une dimension européenne à nos perspectives. Les professionnels de la musique contemporaine sont donc encouragés mais laissés seuls pour défendre des valeurs basées sur la constitution de véritables réseaux travaillant main dans la main pour le développement culturel européen.

Ainsi, les problématiques énoncées par le groupe mettent l'accent sur :

- la précarité de la place de la musique contemporaine dans le paysage socio-culturel des pays partenaires
- l'insuffisance de fréquentation d'un public béotien,
- le manque de soutiens institutionnels et privés,
- médiatique trop légère,
- l'insuffisance du développement des actions pédagogiques et de la confrontation d'idées et de pratique entre les professionnels du secteur

Pour répondre à ces problématiques, notre projet repose sur des actions artistiques et pédagogiques destinées:

- d'une part à des publics cibles constitués de compositeurs et interprètes,
- d'autre part à des publics intermédiaires participant à des actions de recherche
- et enfin à des publics finaux d'âges et de milieu socioculturels différents.

Les différentes actions mise en place sont les suivantes:

## Soutenir la composition contemporaine

- **créations commandées** à de jeunes compositeurs par les ensembles participant au LIEU (Aleph, Insomnio, Slowind, Altera Veritas, Das Neue Ensemble, Sound'Ar-te Electric ensemble, Uusinta)
- **résidences** d'artistes (interprètes, compositeurs....) en Lettonie, en France, aux Pays Bas
- **soutien aux recherches** effectuées dans les studios de création sur les modèles d'**écriture musicale instrumentale et électronique** (telles que celles menées par Miso Music au Portugal par exemple).

## Accroître la mobilité des artistes et les échanges interculturels:

- **Invitations des compositeurs** dans les pays où leurs oeuvres seront jouées
- **Concerts-échanges** entre les ensembles musicaux européens membres du LIEU, les structures et les compositeurs européens dans les 8 pays
- **Résidences de création**

**Développer le travail interdisciplinaire:** Musique, Informatique, Electronique, Vidéo, Poésie, Photographie, Ecriture

## Sensibiliser un public plus large à la musique contemporaine:

- **concerts jeune public**
- **conférences** des musicologues, des compositeurs et des chercheurs associés au projet dans les 8 pays
- **ateliers, répétitions publiques**
- **édition** de fascicules rédigés par des musicologues tels que le livre « Carnet de bord du Forum International des Jeunes Compositeurs » destinés d'une part au public cible mais également distribué au plus large public lors des concerts en Europe
- **publication du journal « Le LIEU Dit »**, journal de vulgarisation sur la musique contemporaine.

## Accroître la circulation des oeuvres et productions artistiques:

- **diffusion** d'oeuvres de référence de la musique contemporaine internationale dans les 8 pays
- Commandes jouées en concert
- Numérisation des concerts
- Transcription des tables rondes et conférences

Toutes ces actions sont accompagnées de réunions de concertation entre les partenaires qui assurent le suivi et la mise en place ainsi que les relations avec les médias et les institutions publiques de chaque pays.

Le LIEU s'est fixé des objectifs permettant de valoriser la musique contemporaine européenne tout en respectant la diversité culturelle de chaque pays partenaire.

# Calendrier des concerts-échanges et résidences 2009-2011

## 17 septembre 2009

Festival Musica Viva, Lisbonne (Portugal)  
**Concert échange avec le Sound'ar-te Electric Ensemble**

## Du 18 au 24 janvier 2010

Paris (France)  
**Accueil en résidence de l'ensemble Uusinta**

## Du 6 au 12 février 2010

Helsinki (Finlande)  
**Concert-échange avec l'ensemble Uusinta**

## 8 au 24 avril 2010

Moulin d'Andé, Andé (France)  
**Résidence du 6ème Forum International des jeunes compositeurs**

## 22 mai 2010

Théâtre Dunois, Paris (France)  
**Concert du 6ème Forum International des Jeunes Compositeurs.**

## 23 mai 2010

Théâtre Dunois, Paris (France)  
**Concert de l'ensemble Nomos**

## Mi-juin 2010

Athènes (Grèce)  
**Concert de l'ensemble Aleph**

## Mi-juin 2010

Athènes (Grèce)  
**Duo de cordes**

## 15 au 22 août 2010

**Dundaga Workshop**, Mazsalaca (Lettonie)  
Ensemble Aleph et quatuor ReDo

## Septembre 2010

Muziekhuis Utrecht (Pays-Bas)  
**Résidence et Concerts Aleph + Insomnio**

## Septembre 2010

Festival Gaudeamus, Amsterdam (Pays-Bas)  
**Concerts Aleph + Insomnio**

## Octobre 2010

Festival Slowind, Ljubljana (Slovénie)  
**Concerts avec les ensembles Slowind (Slovénie) et Altera Veritas (Lettonie)**

## Automne 2010

Théâtre Dunois, Paris (France)  
**Concert échange avec l'ensemble Altera Veritas et l'ensemble Slowind**

## Décembre 2010

Théâtre Dunois, Paris (France)  
**Concert échange avec l'ensemble Insomnio**

## Janvier 2011

Riga (Lettonie)  
**Concerts avec les ensembles Slowind (Slovénie) et Altera Veritas (Lettonie)**

## Février 2011

Fondation Gulbelkian, Paris (France)  
**Concert avec le Sound'ar-te Electric Ensemble**

## Fin avril 2011

Musik 21, Allemagne (Hannovre)  
**Concert avec Das Neue Ensemble**

## Mai 2011

Théâtre Dunois (F)  
**Concert échange avec Das Neue ensemble**