

Voir pour entendre, écouter pour comprendre.

Tel pourrait être le credo de ces *Initiatives contemporaines*, trois jours consacrés à l'exploration de petites formes dansées, filmées ou « musiquées ».

L'expression contemporaine (comptant - pour - rien disent les mauvaises langues) est indéniablement la plus proche de nous, mais parfois aussi la plus lointaine de nos habitudes d'écoute. L'être humain aime bien ce qu'il connaît bien (telles sont les lois de la perception).

Pourtant ces formes d'expression actuelles nous racontent de vive voix ce que nous sommes. À leur manière – gestuelle et/ou sonore – elles incarnent une diversité, une ouverture au monde, un désir de curiosité, d'inattendu. Danse et musique jouent sans nul doute de cette « beauté convulsive » dont parlait jadis André Breton.

Alors, restons curieux, attentifs, vigilants à l'écoute pour mieux appréhender ce monde nouveau, pour mieux le connaître et donc... pour l'aimer mieux.

jeudi 18 mars	vendredi 19 mars	samedi 19 mars
→ 19h30 Apéritif contemporain Traversées Kitsou Dubois	→ 19h30 Traversées Kitsou Dubois	→ 17h30 Projection du film: Aurèle Stroë, portrait Rencontre avec Bernard Cavanna 19h L'enfant et le diable Aurèle Stroë - Ensemble Aleph Charlie Bruno Giner - Ensemble Aleph
	→ 21h El Horizonte Le Trio d'argent	

SCÈNE NATIONALE DE SÉNART

 LA COUPOLE
rue Jean-François Millet
77380 Combs-la-Ville

Tarifs

1 spectacle → 15€ à 21€
Forfait 3 spectacles → 30€ à 40€

Réservations 01 60 34 53 60 | en ligne sur www.scenenationale-senart.com



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
ou A6 et N104 (Francilienne)
• sortie n° 24 Combs-la-Ville

Par le RER au départ de Paris

RER D – Direction Melun via Combs-la-Ville
• arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
• puis prendre le bus M1
(sortir côté Combs-la-Ville),
• arrêt La Coupole

Plan d'accès en ligne sur
www.scenenationale-senart.com



En partenariat avec le Conservatoire municipal Maurice Ohana et le Service culturel de Combs-la-Ville



Kitsou Dubois - *Traversées*

Le Trio d'argent - *El Horizonte*



Ensemble Aleph - *L'Enfant et le diable* et *Charlie*

Initiatives contemporaines

du 18 au 20 mars

 La Coupole | Combs-la-Ville

www.scenenationale-senart.com

tél. 01 60 34 53 60

Scène
nationale
de
Sénart



Traversées

K. Dubois
Ki Productions

Danse presque féline [...] un véritable moment de grâce, lorsque la danseuse acrobate Chloé Moglia nous montre toute l'étendue de son talent dans une danse aérienne, prenant appui sur une tige en suspension. L'envol est bel et bien là, total et magique.
Nastasia Desanti, L'Union

Immersion dans un monde poétique à explorer avec délices et vertiges.

La danse contemporaine questionne et se joue avec bonheur de notre réalité ambiante. Ainsi, Kitsou Dubois développe un étonnant travail, confrontant le corps à certains aspects élémentaires du monde environnant, comme l'eau ou l'air, traquant la naissance du mouvement.

Avec *Traversées*, la chorégraphe explore une nouvelle facette du corps, ce corps au quotidien à la fois très présent dans nos préoccupations et, dans les faits, de plus en plus virtuel. Téléphone mobile, Internet et autres univers virtuels, nous plongent en effet dans un monde qui nous échappe et dont le corps semble parfois s'extraire. Vertige de l'identité, vertige du sens, auxquels donnent chair l'espace scénique et ses divers éléments mis en jeu – sons, langages, capteurs de mouvements – associés aux énergies portées par les danseurs-acrobates. L'expression chorégraphique s'y révèle alors comme un fabuleux sismographe de notre époque.

→ jeudi 18 mars **20h30** (19h30 : apéritif contemporain)
→ vendredi 19 mars à **19h30**



Le Trio d'argent

El Horizonte

M. Boizot - X. Saint-Bonnet
F. Daudin Clavaud

Le Trio d'Argent donne une formidable bouffée d'air à la création contemporaine, se situant à la croisée de multiples pistes esthétiques et réconciliant des styles réputés différents.

Le Progrès

La musique comme un saut dans le vide, sans partition.

Dans *El Horizonte*, les trois flûtistes virtuoses interprètent des œuvres s'inspirant des légendes aztèques du pays de Frida Kahlo. Ils ne jouent pas sur une scène, mais au milieu d'un jardin virtuel imaginé par le plasticien Miguel Chevalier, dont les « plantes numériques » naissent, dansent et meurent au son de la musique.

Entouré de ce ballet végétal, le Trio d'argent accueille une funambule dont les mouvements sur fil de fer, improvisés à l'écoute du concert, déclenchent, en retour, une série de sons et d'ambiances issus des rues mexicaines. Sur un fil transformé en tambour, les pieds de la danseuse battent le rythme et entraînent le trio au pays de rêves inexplorés.

Aidé d'une mise en sons et en images oniriques, le trio nous laisse entrevoir cet « horizon » insaisissable, territoire infini au service de l'imaginaire et de la légende.

→ vendredi 19 mars à **21h**



Ensemble Aleph

A. Stroë - B. Giner
B. Cavanna

Les mots sont scandés, chantés, « traités » par le « chœur » des musiciens qui capte l'écoute. [...] Pas de mise en scène dans Charlie mais un courant qui passe sur le plateau, un texte qui s'inscrit dans un espace de résonance, une musique qui l'enchanter...

Michèle Tosi, ResMusica.com

Six solistes en « mission » depuis plus de vingt ans.

Ardents ambassadeurs de la musique contemporaine, les six musiciens virtuoses de l'Ensemble Aleph, en réflexion permanente sur le rôle de la musique dans l'art contemporain, nous donnent leur interprétation de deux pièces contemporaines :

L'enfant et le diable - Aurèle Stroë

Le diable, récit décrivant la fascination d'un enfant et inversant la figure haisable du Diable en objet d'adoration, a bouleversé le compositeur roumain, Aurèle Stroë, jusqu'à lui faire composer *L'enfant et le diable*, prolongeant ainsi brillamment la force poétique et l'audace du texte originel de Marina Tsvetaeva.

Charlie - Bruno Giner

Bruno Giner s'est emparé du texte *Matin Brun* de Franck Pavloff paru en 1999, métaphore antifasciste construite en référence au poème *Je me suis tu*, écrit par le pasteur Martin Niemöller à Dachau. Dans sa volonté de traduire en musique la puissance politique du texte qui a très fortement résonné dans une France choquée par la présence du Front National au second tour des présidentielles d'avril 2002, Bruno Giner a composé une fable musicale moderne et surprenante, choisissant de s'attarder sur le personnage du copain de Charlie.

✦ Projection de **Aurèle Stroë, portrait** de Bernard Cavanna et Laurence Pietrzak. Portrait filmé, comme un hommage, du compositeur roumain Aurèle Stroë. Prix Spécial du Jury au Festival « Classique en images », Musée du Louvre ; Sélection au Festival International du film documentaire de Lussas. (Projection suivie d'une rencontre avec Bernard Cavanna).

→ samedi 20 mars dès **17h30**